

# CONCERTO degli Studenti di Composizione

*nell'ambito delle celebrazioni per il Cinquantennale del Conservatorio*



**26 OTTOBRE 2018**

Auditorium del Conservatorio, ore 15,30

grafica: Elena Lupoli

Daniele Lombardi      *La Dame aux cheveux d'or*  
per clarinetto e pianoforte  
Luca Giuliani *clarinetto*  
Daniele Lombardi *pianoforte*

(Dal tema di "Romeo e Giulietta" di Nino Rota, scritto nel '68)



Fabrizio Rossi      *1968*  
per pianoforte  
Fabrizio Rossi *pianoforte*

(Insieme delle altezze corrispondenti alle cifre 1968 secondo l'analisi  
insiemistica)



Andrei Popescu      *Barcarola*  
per sax soprano e pianoforte  
Matteo Di Giuliani *sax soprano*  
Francesca D'Alessio *pianoforte*

(Ispirata e sincronicamente connessa alla poesia "Junio 1968" di  
J. L. Borges)



Direttore: Giandomenico Piermarini  
via F. Savini s.n.c.  
67100 L'AQUILA  
tel. 0862-22122  
fax 0862-62325



A conclusione delle celebrazioni per il 50° anniversario del "Casella" gli studenti di Composizione presentano i loro lavori in un concerto dedicato all'anno di fondazione del Conservatorio.

Il "1968" è stato quindi il punto di partenza di ogni composizione; alcuni lavori fanno riferimento all'anno in questione per un particolare evento, altri per brani musicali o letterari composti in quell'anno; infine "1968" può essere anche semplicemente un numero, inteso come base per un algoritmo musicale...

Buon ascolto!

### Classi di Composizione dei Docenti:

Mauro Cardi  
Marco Della Sciucca  
Mariella Di Giovannantonio  
Claudio Perugini

## PROGRAMMA

Sebastian De Amicis *Remember '68*  
per pianoforte  
Alin Matei *pianoforte*

(Ispirato alle musiche del film "C'era una volta il West")



Francesco Serone *Repubblica delle Rose*  
per sax soprano e sax baritono  
Samuele Cocciolone *sax soprano*  
Francesco Serone *sax baritono*

(La "Repubblica delle Rose", piattaforma artificiale, dichiarò la sua indipendenza il 1° maggio 1968, ad opera dell'ing. Giorgio Rosa. Fu successivamente occupata e distrutta dalla Marina Militare)



Emanuele De Gasperis *Face*  
per pianoforte  
Daniele Lombardi *pianoforte*

(Riferimento al testo di *All Along the Watchtower*, canzone di Bob Dylan pubblicata nel 1968)



Simone Morgia *La dittatura del desiderio*  
per flauto traverso e pianoforte  
Angelo Mordente *flauto*  
Simone Morgia *pianoforte*

(Due momenti musicali: 1. Scontri a Valle Giulia, Roma, tra polizia e universitari; 2. Riflessione sul lascito del '68)

Marco Pennese *Or mai*  
per nastro e chitarra amplificata  
Marco Pennese *chitarra*  
Claudia Rinaldi *regia del suono*

(Paesaggio sonoro in memoria di Mario Castelnuovo Tedesco, 1895-1968)



Giuseppe De Cusatis *Natura Morta n° 2*  
per 4 chitarre e mezzosoprano  
Valerio Cugini *chitarra 1*  
Mirko Zanotti *chitarra 2*  
Lorenzo Pasqualucci *chitarra 3*  
Giuseppe De Cusatis *chitarra 4*  
Maria Cristina Filosofi *voce*

("Incespicare", poesia di Eugenio Montale, inserita in *Satura II*, dattiloscritto originale del 1968)



Jacopo Petrucci *2001: L'alba dell'uomo*  
*Il monolito*  
*HAL 9000*  
*Giove e oltre l'infinito*  
per pianoforte, violino e viola

Jacopo Petrucci *pianoforte*  
Andrea Petricca *violino*  
Giulio Sbernadori *viola*

(Ispirato al film "2001: Odissea nello spazio" di Stanley Kubrick, girato nel 1968)